

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Уманський державний педагогічний університет
імені Павла Тичини

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Хореографія»
(назва освітньої програми)

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 024 Хореографія

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація освітня: Бакалавр хореографії

Кваліфікація професійна: Хореограф. Керівник танцювального колективу.

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ УНІВЕРСИТЕТУ
Голова вченої ради


_____ 2020 р.

Освітня програма вводиться в дію з «01» вересня 2020 р.

В.о. ректора _____ доц. П.Ю. Курмаєв

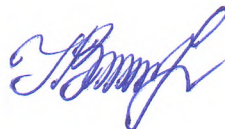
наказ № 6340/19 від «12» серпня 2020 р.

Умань 2020 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Хореографія», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія, ступінь вищої освіти – бакалавр; кваліфікація освітня: Бакалавр хореографії; кваліфікація професійна: Хореограф. Керівник танцювального колективу.

Керівник проектної групи
(гарант освітньої програми)



Куценко С.В.

Освітньо-професійну програму схвалено на засіданні кафедри хореографії та художньої культури УДПУ імені Павла Тичини (протокол № 9 від 6 квітня 2020 р.)
Завідувач кафедри



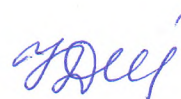
Андрощук Л.М.

Освітньо-професійну програму схвалено вченою радою факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини (протокол № 11 від 17 квітня 2020 р.)
Голова вченої ради факультету



Терешко І.Г.

Освітньо-професійну програму погоджено навчально-методичним відділом УДПУ імені Павла Тичини
Начальник відділу



Денисюк І.А.

Освітньо-професійну програму погоджено навчально-методичною радою УДПУ імені Павла Тичини
Голова ради



Розгон В.В.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена проєктною групою кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Керівник проєктної групи (гарант освітньої програми):

Куценко Сергій Володимирович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Члени проєктної групи:

1. **Бикова Ольга Вікторівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

2. **Сизоненко Вікторія Анатоліївна**, кандидат педагогічних наук, викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. **Юрійчук Ганна Іванівна** – директор Уманської дитячої школи мистецтв.

2. **Тичінська Алла Іванівна** – директор Уманського міського Будинку дитячої та юнацької творчості.

3. **Трачук Олена Борисівна** – голова циклової комісії хореографічних дисциплін Тульчинського ФКК

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів додаються.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 024 Хореографія

1 – Загальна інформація	
<i>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</i>	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв, кафедра хореографії та художньої культури
<i>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	Бакалавр Освітня кваліфікація: Бакалавр хореографії Професійна кваліфікація: Хореограф. Керівник танцювального колективу
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	Хореографія
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Диплом бакалавра одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців Диплом бакалавра одиничний, 180 кредитів ЄКТС, термін навчання 2 роки 10 місяців Диплом бакалавра одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 10 місяців
<i>Наявність акредитації</i>	–
<i>Цикл/рівень</i>	FQ – ENEA – перший цикл, QF-LLL – 6 рівень, НРК – 7 рівень.
<i>Передумови</i>	Наявність повної загальної середньої освіти (для терміну навчання 3 роки 10 місяців) Наявність диплома молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншою спеціальністю (для терміну навчання 2 роки 10 місяців) Наявність диплома молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 024 Хореографія (для терміну навчання 1 рік 10 місяців)
<i>Мова(и) викладання</i>	Українська
<i>Термін дії освітньої програми</i>	
<i>Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i>	https://mpf.udpu.edu.ua/osvitni-prohramy/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка сучасних висококваліфікованих фахівців, які володіють цілісними, системними знаннями в галузі хореографічного мистецтва, здатні ефективно, з використанням теоретичних знань, практичних навичок і інноваційних технологій здійснювати педагогічну, балетмейстерську, виконавську діяльність у закладах початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, адаптовані до сучасних соціокультурних потреб, конкурентоспроможні на ринку праці.	
3 – Характеристика освітньої програми	
<i>Предметна область</i>	<i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. <i>Цілі навчання:</i> формування у здобувачів освіти комплексу компетентностей, що забезпечать провадження викладацької, виконавської, організаційно-методичної діяльності у сфері хореографії, здатних продукувати нові педагогічні та художньо-

	<p>творчі ідеї (проекти) у процесі навчання та професійної діяльності.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи педагогіки та хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту (проєкту) – повний цикл його виконання від задуму до реалізації.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> - комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; - обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p>
<i>Орієнтація освітньої програми</i>	<p>Освітньо-професійна комплексна модель підготовки (педагога-хореографа, балетмейстера, керівника хореографічного колективу, організатора культурно-дозвілєвої діяльності), яка базується на формуванні цілісної системи знань, умінь, навичок, практичних здібностей у вирішенні професійних завдань. Прикладна орієнтація: спрямування на поглиблену педагогічно-хореографічну практичну підготовку; розвиток дослідницько-творчих професійних здібностей здобувача освіти у проєктній діяльності.</p>
<i>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</i>	<p>Спеціальна освіта в галузі хореографії, спрямована на саморозвиток, самоактуалізацію, самореалізацію особистості. Акцент на забезпечення розвитку педагогічно-професійних здібностей, дослідницьких і конструктивних творчих умінь в галузі хореографічного мистецтва.</p> <p>Ключові слова: хореографія, мистецтво, проєктна діяльність, педагог-хореограф, керівник хореографічного колективу.</p>
<i>Особливості програми</i>	<p>Характерною особливістю ОП є її акцент на поглиблення педагогічної майстерності хореографа шляхом посилення педагогічної складової професійної підготовки майбутніх хореографів; інтеграція педагогіки, психології, філософії і ін. гуманітарно-суспільних дисциплін та хореографічної творчості.</p> <p>Унікальність ОП полягає у застосуванні проєктної технології навчання, яка дозволяє перетворювати теоретичні знання у професійні навички, створює умови для саморозвитку і самореалізації здобувачів освіти, сприяє розвитку їхніх дослідницьких, аналітичних та комунікативних умінь, формує вміння продуктивної їхньої взаємодії з навколишнім соціально-професійним простором.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	

<i>Придатність до працевлаштування</i>	<p>Сфера працевлаштування: основна (базова) середня школа; спеціалізовані школи I-II ступенів; заклади дошкільної, позашкільної та початкової мистецької освіти; будинки культури та творчості.</p> <p>Професійні назви робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вчитель закладу загальної середньої освіти (2320); - викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) (3340); - керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості) (1229.6); - керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.) (2455.2); - керівник танцювального колективу (2454.2); - організатор культурно-дозвілєвої діяльності (3474); - артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.) (2454.2); - організатор у сфері культури та мистецтва (керівник аматорського колективу за видами мистецтва) (3476); - хореограф (2454.2).
<i>Подальше навчання</i>	<p>Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.</p> <p>Допуск до професії – наявність академічної і професійної кваліфікації, підтверджена документом про вищу освіту.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
<i>Викладання та навчання</i>	<p>Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через проєктну діяльність, навчальна та виробнича практика. Викладання та навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини».</p>
<i>Оцінювання</i>	<p>Екзамени, заліки, педагогічна практика, курсові роботи, захист індивідуальних навчально-дослідних завдань творчого характеру, захист кваліфікаційних робіт (творчі проєкти). Оцінювання здобувачів вищої освіти регламентує «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини».</p>
6 – Програмні компетентності	
<i>Інтегральна компетентність</i>	<p>ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у</p>

	<p>загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p>
<p><i>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</i></p>	<p>ФК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ФК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>ФК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p>

	<p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>ФК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.</p> <p>ФК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> <p>ФК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
--	--

7 – Програмні результати навчання

<p>ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПРН03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПРН04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p> <p>ПРН05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПРН06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПРН07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.</p> <p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнати основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>

<p>ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p>ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>	
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
<i>Кадрове забезпечення</i>	Склад проектної групи освітньої програми, професорсько-викладацький колектив, що задіяний до викладання навчальних дисциплін за спеціальністю відповідають ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти.
<i>Матеріально-технічне забезпечення</i>	Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх видів лабораторної, практичної, дисциплінарної, міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти.
<i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i>	Офіційний веб-сайт факультету https://mpf.udpu.edu.ua/ містить актуальну інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи та ін. Освітній процес забезпечений навчальними і робочими програмами; навчально-методичними комплексами, підручниками та посібниками. Навчальні курси розміщені в інформаційно-освітньому середовищі. Доступ до наукової бібліотеки. Наявність результатів наукових досліджень в інституційному репозитарії УДПУ.
9 – Академічна мобільність	
<i>Національна кредитна мобільність</i>	Здійснюється в рамках українського освітнього законодавства та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.
<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	Право здобувачів вищої освіти на академічну мобільність реалізовується на підставі міжнародних програм і проектів, договорів про співробітництво між УДПУ та закладами-партнерами або з власної ініціативи здобувача, підтримуваної адміністрацією УДПУ, на основі індивідуальних запрошень. Здійснюється в рамках українського освітнього законодавства та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.
<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	Не передбачена можливість навчання іноземних студентів.

Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки (термін навчання: 3 р. 10 міс.)

№ п/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %)
1	2	3
1.	Цикл загальної підготовки	60/25
2.	Цикл професійної підготовки	93/38,75
3.	Дисципліни вільного вибору студента	60/25

4.	Практична підготовка	24/10
5.	Атестація	3/1,25
Всього за весь термін навчання		240

Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки (термін навчання: 2 р. 10 міс.)

№ п/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %)
1	2	
1.	Цикл загальної підготовки	37/20,6
2.	Цикл професійної підготовки	77/ 42,8
3.	Дисципліни вільного вибору студента	45/25
4.	Практична підготовка	18/10
5.	Атестація	3/1,6
Всього за весь термін навчання		180

Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки (термін навчання: 1 р. 10 міс.)

№ п/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %)
1	2	
1.	Цикл загальної підготовки	22/18,3
2.	Цикл професійної підготовки	53/44,2
3.	Дисципліни вільного вибору студента	30/25
4.	Практична підготовка	12/10
5.	Атестація	3/2,5
Всього за весь термін навчання		120

2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП термін навчання 3 р. 10 міс.

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового Контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
I	Цикл загальної підготовки		
1.1	Гуманітарна підготовка		
ГП 1.1.1	Українська мова за професійним спрямуванням	3	Екзамен
ГП 1.1.2	Історія та культура України	3	Екзамен
ГП 1.1.3	Філософія	3	Екзамен
ГП 1.1.4	Політична та соціологічна науки	3	Екзамен

ГП 1.1.5	Іноземна мова	5	залік, екзамен
ГП 1.1.6	Українознавство	3	Залік
1.2	Фундаментальна підготовка		
ФП 1.2.1.	Охорона праці та безпека життєдіяльності	3	Залік
ФП 1.2.2.	Гімнастика	7	залік, екзамен
ФП 1.2.3.	Хореографічні терміни французькою мовою	3	Залік
ФП 1.2.4.	Художня культура	3	Екзамен
ФП 1.2.5.	Народознавство та хореографічний фольклор	5	Залік
ФП 1.2.6.	Історія хореографічного мистецтва	5	залік, екзамен, курсова робота
ФП 1.2.7.	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	8	екзамен, курсова робота
ФП 1.2.8.	Народний костюм і сценічне оформлення	3	Екзамен
ФП 1.2.9.	Ритміка та музичний рух	3	залік, екзамен
II	Цикл професійної підготовки		
2.1	Психолого-педагогічна підготовка		
ППП 2.1.1.	Педагогіка	6	залік, екзамен, курсова робота
ППП 2.1.2.	Психологія	3	залік, екзамен
2.2	Науково-предметна підготовка		
2.2.1.	Мистецтво балетмейстера	16	екзамен, залік
2.2.2.	Теорія та методика танцю (класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)	68	екзамен, залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		180 кредитів	
Вибіркові компоненти ОП			
III.	Дисципліни вільного вибору студента		
ВВ.01.1	Анатомія та фізіологія руху	5	Залік
ВВ.01.2	Підготовка концертних номерів	5	
ВВ.01.3	Йога в хореографії	5	
ВВ.01.4	Етика, естетика	5	
ВВ.02.1	Основи сценічного руху	5	Екзамен
ВВ.02.2	Стретчінг	5	
ВВ.02.3	Зразки класичної хореографії	5	
ВВ.02.4	Музична інформатика	5	
ВВ.03.1	Грим	5	Залік
ВВ.03.2	Організація масових танцювальних заходів	5	
ВВ.03.3	Танцювальна культура Центральної України	5	
ВВ.03.4	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі «Освіта»	5	

ВВ.04.1	Зразки народної хореографії	5	Екзамен
ВВ.04.2	Історія театру, кіномистецтва і телебачення	5	
ВВ.04.3	Основи акторської майстерності	5	
ВВ.04.4	Психологія творчості	5	
ВВ.05.1	Дуетний танець	5	Екзамен
ВВ.05.2	Зразки сучасної хореографії	5	
ВВ.05.3	Сольний танець	5	
ВВ.05.4	Комп'ютерні технології в роботі з дітьми	5	
ВВ.06.1	Методика навчання віртуозних рухів народного танцю	5	Залік
ВВ.06.2	Методика навчання віртуозних рухів класичного танцю	5	
ВВ.06.3	Методика навчання віртуозних рухів сучасного танцю	5	
ВВ.06.4	Основи наукових досліджень	5	
IV.	Практична підготовка		
ПП 4.1.	Навчальна практика	12	Залік
ПП 4.2.	Виробнича практика	12	Екзамен
	Атестація	3	
Загальний обсяг вибіркового компонента:		60 кредитів	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240 кредитів	

Перелік компонент ОП термін навчання 2 р. 10 міс.

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового Контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
I	Цикл загальної підготовки		
1.1	Гуманітарна підготовка		
ГП 1.1.1	Філософія	3	Екзамен
ГП 1.1.2	Політична та соціологічна	3	Екзамен
ГП 1.1.3	Іноземна мова	3	Екзамен
1.2	Фундаментальна підготовка		
ФП 1.2.1.	Охорона праці та безпека життєдіяльності	3	Залік
ФП 1.2.2.	Гімнастика	7	Екзамен
ФП 1.2.3.	Хореографічні терміни французькою мовою	3	Залік
ФП 1.2.4.	Художня культура	3	Екзамен
ФП 1.2.5.	Історія хореографічного мистецтва	1	курсова робота
ФП 1.2.6.	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом	8	екзамен, залік, курсова робота

ФП 1.2.7.	Народний костюм і сценічне оформлення	3	Екзамен
II	Цикл професійної підготовки		
2.1	Психолого-педагогічна підготовка		
ППП 2.1.1.	Педагогіка	6	екзамен, курсова робота
ППП 2.1.2.	Психологія	3	екзамен
2.2	Науково-предметна підготовка		
2.2.1.	Мистецтво балетмейстера	16	екзамен, залік
2.2.2.	Теорія та методика танцю (класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)	52	екзамен, залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		114 кредитів	
Вибіркові компоненти ОП			
III.	Дисципліни вільного вибору студента		
ВВ.01.1	Анатомія та фізіологія руху	5	Екзамен
ВВ.01.2	Підготовка концертних номерів	5	
ВВ.01.3	Йога в хореографії	5	
ВВ.01.4	Етика, естетика	5	
ВВ.02.1	Основи сценічного руху	5	
ВВ.02.2	Стретчінг	5	
ВВ.02.3	Зразки класичної хореографії	5	
ВВ.02.4	Музична інформатика	5	Залік
ВВ.03.1	Грим	5	
ВВ.03.2	Організація масових танцювальних заходів	5	
ВВ.03.3	Танцювальна культура Центральної України	5	
ВВ.03.4	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі «Освіта»	5	
ВВ.04.1	Зразки народної хореографії	5	Екзамен
ВВ.04.2	Історія театру, кіномистецтва і телебачення	5	
ВВ.04.3	Основи акторської майстерності	5	
ВВ.04.4	Психологія творчості	5	
ВВ.05.1	Дуетний танець	5	Екзамен
ВВ.05.2	Зразки сучасної хореографії	5	
ВВ.05.3	Сольний танець	5	
ВВ.05.4	Комп'ютерні технології в роботі з дітьми	5	
ВВ.06.1	Методика навчання віртуозних рухів народного танцю	5	Залік
ВВ.06.2	Методика навчання віртуозних рухів класичного танцю	5	
ВВ.06.3	Методика навчання віртуозних	5	

	рухів сучасного танцю		
ВВ.06.4	Основи наукових досліджень	5	
Загальний обсяг вибіркового компонента:		45 кредитів	
IV.	Практична підготовка		
ПП 4.1.	Навчальна практика	9	Залік
ПП 4.2.	Виробнича практика	9	Екзамен
	Атестація	3	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		180 кредитів	

Перелік компонент ОП термін навчання 1 р. 10 міс.

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового Контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
I	Цикл загальної підготовки		
1.1	Гуманітарна підготовка		
ГП 1.1.1	Філософія	3	Екзамен
ГП 1.1.2	Політична та соціологічна	3	Екзамен
1.2	Фундаментальна підготовка		
ФП 1.2.1.	Охорона праці та безпека життєдіяльності	3	Залік
ФП 1.2.2.	Гімнастика	4	залік
ФП 1.2.3.	Хореографічні терміни французькою мовою	3	Залік
ФП 1.2.4.	Художня культура	3	Екзамен
ФП 1.2.5.	Народний костюм і сценічне оформлення танцю	3	Екзамен
II	Цикл професійної підготовки		
2.1	Психолого-педагогічна підготовка		
ППП 2.1.1.	Педагогіка	4	залік, курсова робота
2.2	Науково-предметна підготовка		
2.2.1.	Мистецтво балетмейстера	10	екзамен, залік
2.2.2.	Теорія та методика танцю (класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)	39	екзамен, залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		75 кредитів	
Вибіркові компоненти ОП			
III.	Дисципліни вільного вибору студента		
ВВ.01.1	Грим	5	
ВВ.01.2	Організація масових танцювальних заходів	5	

ВВ.01.3	Танцювальна культура Центральної України	5	Екзамен	
ВВ.01.4	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі «Освіта»	5		
ВВ.01.5	Зразки народної хореографії	5		
ВВ.01.6	Історія театру, кіномистецтва і телебачення	5		
ВВ.01.7	Основи акторської майстерності	5		
ВВ.01.8	Психологія творчості	5		
ВВ.02.1	Дуетний танець	5		Екзамен
ВВ.02.2	Зразки сучасної хореографії	5		
ВВ.02.3	Сольний танець	5		
ВВ.02.4	Комп'ютерні технології в роботі з дітьми	5		
ВВ.03.1	Методика навчання віртуозних рухів народного танцю	5	Залік	
ВВ.03.2	Методика навчання віртуозних рухів класичного танцю	5		
ВВ.03.3	Методика навчання віртуозних рухів сучасного танцю	5		
ВВ.03.4	Основи наукових досліджень	5		
Загальний обсяг вибіркових компонент		30 кредитів		
IV.	Практична підготовка			
ПП 4.1.	Навчальна практика	3	Залік	
ПП 4.2.	Виробнича практика	9	Екзамен	
	Атестація	3		
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		120 кредитів		

Логічна послідовність компонент ОП
термін навчання 3 р. 10 міс.

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, атестація)
1 семестр	
ГП 1.1.1	Українська мова за професійним спрямуванням
ГП 1.1.2	Історія та культура України
ГП 1.1.6	Українознавство
ФП 1.2.6.	Історія хореографічного мистецтва
ФП 1.2.9.	Ритміка та музичний рух
2.2.2.	Теорія та методика танцю (класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)
2 семестр	
ГП 1.1.1	Українська мова за професійним спрямуванням
ГП 1.1.5	Іноземна мова
ФП 1.2.5.	Народознавство та хореографічний фольклор України
ФП 1.2.6.	Історія хореографічного мистецтва
ФП 1.2.9.	Ритміка та музичний рух
2.2.2.	Теорія та методика танцю (класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)

3 семестр	
ГП 1.1.5	Іноземна мова
ФП 1.2.2.	Гімнастика
ФП 1.2.7.	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом
ППП 2.1.1.	Педагогіка
ППП 2.1.2.	Психологія
2.2.1.	Мистецтво балетмейстера
2.2.2.	Теорія та методика танцю <i>(класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)</i>
ФП 1.2.6.	Курсова робота
Дисципліни вільного вибору	
ВВ.01.1	Анатомія та фізіологія руху
ВВ.01.2	Підготовка концертних номерів
ВВ.01.3	Йога в хореографії
ВВ.01.4	Етика, естетика
4 семестр	
ФП 1.2.2.	Гімнастика
ФП 1.2.7.	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом
ППП 2.1.1.	Педагогіка
ППП 2.1.2.	Психологія
2.2.1.	Мистецтво балетмейстера
2.2.2.	Теорія та методика танцю <i>(класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)</i>
Дисципліни вільного вибору	
ВВ.02.1	Основи сценічного руху
ВВ.02.2	Стретчінг
ВВ.02.3	Зразки класичної хореографії
ВВ.02.4	Музична інформатика
5 семестр	
ГП 1.1.3	Філософія
ФП 1.2.2.	Гімнастика
ППП 2.1.1.	Педагогіка
2.2.1.	Мистецтво балетмейстера
2.2.2.	Теорія та методика танцю <i>(класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)</i>
ФП 1.2.7	Курсова робота
ПП 4.1.	Навчальна практика
Дисципліни вільного вибору	
ВВ.03.1	Грим
ВВ.03.2	Організація масових танцювальних заходів
ВВ.03.3	Танцювальна культура Центральної України
ВВ.03.4	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі «Освіта»
6 семестр	
ГП 1.1.3	Філософія
ФП 1.2.2.	Гімнастика
ФП 1.2.3.	Хореографічні терміни французькою мовою
2.2.1.	Мистецтво балетмейстера

2.2.2.	Теорія та методика танцю <i>(класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)</i>
ППП 2.1.1.	Курсова робота
ПП 4.1.	Навчальна практика
Дисципліни вільного вибору	
ВВ.04.1	Зразки народної хореографії
ВВ.04.2	Історія театру, кіномистецтва і телебачення
ВВ.04.3	Основи акторської майстерності
ВВ.04.4	Психологія творчості
7 семестр	
ГП 1.1.4	Політична та соціологічна науки
ФП 1.2.1.	Охорона праці та безпека життєдіяльності
ФП 1.2.4.	Художня культура
2.2.1.	Мистецтво балетмейстера
2.2.2.	Теорія та методика танцю <i>(класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)</i>
ПП 4.2.	Виробнича практика
Дисципліни вільного вибору	
ВВ.05.1	Дуетний танець
ВВ.05.2	Зразки сучасної хореографії
ВВ.05.3	Сольний танець
ВВ.05.4	Комп'ютерні технології в роботі з дітьми
8 семестр	
ФП 1.2.4.	Художня культура
ФП 1.2.8.	Народний костюм і сценічне оформлення
2.2.1.	Мистецтво балетмейстера
2.2.2.	Теорія та методика танцю <i>(класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)</i>
ПП 4.2.	Виробнича практика
Атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
Дисципліни вільного вибору	
ВВ.06.1	Методика навчання віртуозних рухів народного танцю
ВВ.06.2	Методика навчання віртуозних рухів класичного танцю
ВВ.06.3	Методика навчання віртуозних рухів сучасного танцю
ВВ.06.4	Основи наукових досліджень

Логічна послідовність компонент ОП
термін навчання 2 р. 10 міс.

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, атестація)
1 семестр	
ГП 1.1.3	Іноземна мова
ФП 1.2.2.	Гімнастика
ФП 1.2.5.	Курсова робота
ФП 1.2.6.	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом

ППП 2.1.1.	Педагогіка
ППП 2.1.2.	Психологія
2.2.1.	Мистецтво балетмейстера
2.2.2.	Теорія та методика танцю <i>(класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)</i>
2 семестр	
ФП 1.2.2.	Гімнастика
ФП 1.2.6.	Теорія і методика роботи з хореографічним колективом
ППП 2.1.1.	Педагогіка
ППП 2.1.2.	Психологія
2.2.1.	Мистецтво балетмейстера
2.2.2.	Теорія та методика танцю <i>(класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)</i>
Дисципліни вільного вибору	
ВВ.01.1	Анатомія та фізіологія руху
ВВ.01.2	Підготовка концертних номерів
ВВ.01.3	Йога в хореографії
ВВ.01.4	Етика, естетика
ВВ.02.1	Основи сценічного руху
ВВ.02.2	Стретчінг
ВВ.02.3	Зразки класичної хореографії
ВВ.02.4	Музична інформатика
3 семестр	
ГП 1.1.1	Філософія
ФП 1.2.2.	Гімнастика
2.2.1.	Мистецтво балетмейстера
2.2.2.	Теорія та методика танцю <i>(класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)</i>
ФП 1.2.6.	Курсова робота
ПП 4.1.	Навчальна практика
Дисципліни вільного вибору	
ВВ.03.1	Грим
ВВ.03.2	Організація масових танцювальних заходів
ВВ.03.3	Танцювальна культура Центральної України
ВВ.03.4	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі «Освіта»
4 семестр	
ГП 1.1.1	Філософія
ФП 1.2.2.	Гімнастика
ФП 1.2.3.	Хореографічні терміни французькою мовою
2.2.1.	Мистецтво балетмейстера
2.2.2.	Теорія та методика танцю <i>(класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)</i>
ППП 2.1.1.	Курсова робота
ПП 4.1.	Навчальна практика
Дисципліни вільного вибору	
ВВ.04.1	Зразки народної хореографії
ВВ.04.2	Історія театру, кіномистецтва і телебачення
ВВ.04.3	Основи акторської майстерності

ВВ.04.4	Психологія творчості
5 семестр	
ГП 1.1.2	Політична та соціологічна науки
ФП 1.2.1.	Охорона праці та безпека життєдіяльності
ФП 1.2.4.	Художня культура
2.2.1.	Мистецтво балетмейстера
2.2.2.	Теорія та методика танцю <i>(класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)</i>
Дисципліни вільного вибору	
ВВ.05.1	Дуетний танець
ВВ.05.2	Зразки сучасної хореографії
ВВ.05.3	Сольний танець
ВВ.05.4	Комп'ютерні технології в роботі з дітьми
6 семестр	
ФП 1.2.4.	Художня культура
ФП 1.2.7.	Народний костюм і сценічне оформлення
2.2.1.	Мистецтво балетмейстера
2.2.2.	Теорія та методика танцю <i>(класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)</i>
ПП 4.2.	Виробнича практика
Атестація	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності
Дисципліни вільного вибору	
ВВ.06.1	Методика навчання віртуозних рухів народного танцю
ВВ.06.2	Методика навчання віртуозних рухів класичного танцю
ВВ.06.3	Методика навчання віртуозних рухів сучасного танцю
ВВ.06.4	Основи наукових досліджень

Логічна послідовність компонент ОП
термін навчання 1 р. 10 міс.

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, атестація)
1 семестр	
ГП 1.1.1	Філософія
ФП 1.2.2.	Гімнастика
ППП 2.1.1.	Педагогіка
2.2.1.	Мистецтво балетмейстера
2.2.2.	Теорія та методика танцю <i>(класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)</i>
2 семестр	
ГП 1.1.1	Філософія
ФП 1.2.2.	Гімнастика
ФП 1.2.3.	Хореографічні терміни французькою мовою
2.2.1.	Мистецтво балетмейстера
2.2.2.	Теорія та методика танцю <i>(класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)</i>
ППП 2.1.1.	Курсова робота
ПП 4.1.	Навчальна практика

Дисципліни вільного вибору	
ВВ.01.1	Грим
ВВ.01.2	Організація масових танцювальних заходів
ВВ.01.3	Танцювальна культура Центральної України
ВВ.01.4	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі «Освіта»
ВВ.01.5	Зразки народної хореографії
ВВ.01.6	Історія театру, кіномистецтва і телебачення
ВВ.01.7	Основи акторської майстерності
ВВ.01.8	Психологія творчості
3 семестр	
ГП 1.1.2	Політична та соціологічна науки
ФП 1.2.1.	Охорона праці та безпека життєдіяльності
ФП 1.2.4.	Художня культура
2.2.1.	Мистецтво балетмейстера
2.2.2.	Теорія та методика танцю (<i>класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального</i>)
Дисципліни вільного вибору	
ВВ.02.1	Дуетний танець
ВВ.02.2	Зразки сучасної хореографії
ВВ.02.3	Сольний танець
ВВ.02.4	Комп'ютерні технології в роботі з дітьми
4 семестр	
ФП 1.2.4.	Художня культура
2.2.1.	Мистецтво балетмейстера
2.2.2.	Теорія та методика танцю (<i>класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального</i>)
ПП 4.2.	Виробнича практика
Дисципліни вільного вибору	
ВВ.03.1	Методика навчання віртуозних рухів народного танцю
ВВ.03.2	Методика навчання віртуозних рухів класичного танцю
ВВ.03.3	Методика навчання віртуозних рухів сучасного танцю
ВВ.03.4	Основи наукових досліджень

ОПИС ПРОГРАМИ

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. Цикл загальної підготовки		
1.1. Гуманітарна підготовка		
ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	ПРН03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.	Українська мова за професійним спрямуванням
ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного)	ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України. ПРН02. Розуміти моральні норми і	Історія та культура України

<p>суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ФК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p>	<p>принципи та вміння примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. ПРН06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p>	
<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>	<p>ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України. ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміння примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p>	<p>Філософія</p>
<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і</p>	<p>ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України. ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміння примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі</p>	<p>Політична та соціологічна науки</p>

<p>громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>	<p>діяльності.</p>	
<p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p>	<p>ПРН04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p>	<p>Іноземна мова</p>
<p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ФК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p>	<p>ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. ПРН06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p>	<p>Українознавство</p>
<p>1.2. Фундаментальна підготовка</p>		
<p>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p>	<p>ПРН05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p>	<p>Охорона праці та безпека життєдіяльності</p>
<p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з</p>	<p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення</p>	<p>Гімнастика</p>

<p>учасниками творчого процесу. ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>хореографічного образу.</p>	
<p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p>	<p>ПРН04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах. ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>	<p>Хореографічні терміни французькою мовою</p>
<p>ФК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ФК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p>	<p>ПРН06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ПРН07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p>	<p>Художня культура</p>
<p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p>	<p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p>	<p>Народознавство та хореографічний фольклор України</p>
<p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. ФК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний</p>	<p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні</p>	<p>Історія хореографічного мистецтва</p>

<p>підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p>	<p>стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p>	
<p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. ФК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. ФК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. ФК14. Здатність забезпечувати</p>	<p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	<p>Теорія і методика роботи з хореографічним колективом</p>

<p>високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>		
<p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p>	<p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p>	<p>Народний костюм і сценічне оформлення</p>
<p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	<p>Ритміка та музичний рух</p>
II Цикл професійної підготовки		
2.1. Психолого-педагогічна підготовка		
<p>ФК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. ФК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. ФК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби</p>	<p>ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПРН17. Мати навички викладання</p>	<p>Педагогіка</p>

<p>педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>ФК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p>	<p>фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p>	
<p>ФК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>ФК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p>	<p>ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p>	<p>Психологія</p>
<p>2.2 Науково-предметна підготовка</p>		
<p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних,</p>	<p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРН12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері</p>	<p>Мистецтво балетмейстера</p>

<p>фахових закладах освіти.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>ФК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності,</p>	<p>хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>	
--	--	--

<p>підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту. ФК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>		
<p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації. ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами,</p>	<p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	<p>Теорія та методика танцю (класичного, народно-сценічного, українського народного, сучасного, сучасного бального)</p>

застосовувати їх як виражальний засіб.		
Вибіркові компоненти ОП		
<p>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p>	<p>ПРН05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p>	Анатомія та фізіологія руху
<p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>ФК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності,</p>	<p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>	Підготовка концертних номерів

підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.		
<p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	Йога в хореографії
ФК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.	ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.	Етика, естетика
<p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	Основи сценічного руху
ФК04. Здатність оперувати	ПРН09. Володіти термінологією	Стретчинг

<p>професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	
<p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його</p>	<p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	<p>Зразки класичної хореографії</p>

<p>реалізації та презентації. ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>		
<p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p>	<p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p>	<p>Музична інформатика</p>
<p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації. ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	<p>Грим</p>
<p>ФК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних</p>	<p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнати основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПРН16. Аналізувати і оцінювати</p>	<p>Організація масових танцювальних заходів</p>

<p>образах. ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. ФК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.</p>	<p>результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>	
<p>ФК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах. ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної</p>	<p>ПРН06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін. ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	<p>Танцювальна культура Центральної України</p>

<p>композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>		
<p>ФК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>ФК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p>	<p>ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p>	<p>Інформаційно-комунікаційні технології в галузі «Освіта»</p>
<p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p>	<p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору,</p>	<p>Зразки народної хореографії</p>

<p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	
<p>ФК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ФК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p>	<p>ПРН06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПРН07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.</p>	<p>Історія театру, кіномистецтва і телебачення</p>
<p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати</p>	<p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p>	<p>Основи акторської майстерності</p>

<p>репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	
<p>ФК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>ФК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p>	<p>ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p>	<p>Психологія творчості</p>
<p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської,</p>	<p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p>	<p>Дуетний танець</p>

<p>викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	
<p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати</p>	<p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до</p>	<p>Зразки сучасної хореографії</p>

<p>багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	
<p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний</p>	<p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p>	<p>Сольний танець</p>

<p>контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	
<p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p>	<p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p>	<p>Комп'ютерні технології в роботі з дітьми</p>
<p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних</p>	<p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p>	<p>Методика навчання віртуозних рухів народного танцю</p>

<p>танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	
<p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням</p>	<p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати</p>	<p>Методика навчання віртуозних рухів класичного танцю</p>

<p>вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	
<p>ФК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>ФК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>ФК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати,</p>	<p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p>	<p>Методика навчання віртуозних рухів сучасного танцю</p>

<p>синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p>	<p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p>	
<p>ФК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p>	<p>ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p>	<p>Основи наукових досліджень</p>
Практична підготовка		
<p>ФК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати</p>	<p>ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської,</p>	<p>Навчальна практика</p>

<p>традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p>	<p>виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p>	
<p>ФК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>ФК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>ФК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>ФК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>ФК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>ФК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні</p>	<p>ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p>	<p>Виробнича практика</p>

<p>завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>ФК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>ФК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>ФК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p>	<p>ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p>	
--	---	--

2.2. Структурно-логічна схема ОП (Додаток 1)

Структурно-логічна схема ОП термін навчання 3 р. 10 міс. (2020р.)

Семестр	Код навчальної дисципліни освітньо-професійної програми
1	ГП 1.1.1.; ГП 1.1.2.; ГП 1.1.6.; ФП 1.2.6.; ФП 1.2.9.; ППП 2.2.2.
2	ГП 1.1.1.; ГП 1.1.5.; ФП 1.2.5.; ФП 1.2.6.; ФП 1.2.9.; ППП 2.2.2.
3	ГП 1.1.5.; ФП 1.2.2.; ФП 1.2.7.; ППП 2.1.1.; ППП 2.1.2.; НПП 2.2.1.; НПП 2.2.2.; ВВ.01.1 / ВВ.01.2 / ВВ.01.3 / ВВ.01.4. (за вибором 2 дисципліни)
4	ФП 1.2.2.; ФП 1.2.7.; ППП 2.1.1.; ППП 2.1.2.; НПП 2.2.1.; НПП 2.2.2.; ВВ.02.1 / ВВ.02.2 / ВВ.02.3 / ВВ.02.4 (за вибором 2 дисципліни)
5	ГП 1.1.3.; ФП 1.2.2.; ППП 2.1.1.; НПП 2.2.1.; НПП 2.2.2.; ВВ.3.03.1 / ВВ.3.03.2 / ВВ.03.3 / ВВ.03.4 (за вибором 2 дисципліни)
6	ГП 1.1.3.; ФП 1.2.2.; ФП 1.2.3.; НПП 2.2.1.; НПП 2.2.2.; ВВ.04.1 / ВВ.04.2 / ВВ.04.3 / ВВ.04.4 (за вибором 2 дисципліни) ПП 4.1.
7	ГП 1.1.4.; ФП 1.2.1.; ФП 1.2.4.; НПП 2.2.1.; НПП 2.2.2.; ВВ.05.1 / ВВ.05.2 / ВВ.05.3 / ВВ.05.4 (за вибором 2 дисципліни)
8	ФП 1.2.4.; ФП 1.2.8.; НПП 2.2.1.; НПП 2.2.2.; ВВ.06.1 / ВВ.06.2 / ВВ.06.3 / ВВ.06.4 (за вибором 2 дисципліни) ПП 4.2.

Структурно-логічна схема ОП термін навчання 2 р. 10 міс. (2020р.)

Семестр	Код навчальної дисципліни освітньо-професійної програми
1	ГП 1.1.1.; ГП 1.1.3; ФП 1.2.2.; ФП 1.2.6.; ППП 2.1.1.; ППП 2.1.2.; НПП 2.2.1.; НПП 2.2.2
2	ФП 1.2.2.; ФП 1.2.6.; ППП 2.1.1.; ППП 2.1.2.; НПП 2.2.1. ; НПП 2.2.2.; ВВ.01.1 / ВВ.01.2 / ВВ.01.3 / ВВ.01.4 / ВВ.02.1 / ВВ.02.2 / ВВ.02.3 / ВВ.02.4 (за вибором 3 дисципліни)

3	ГП 1.1.1.; ФП 1.2.2.; НПП 2.2.1. ; НПП 2.2.2.; ВВ.03.1 / ВВ.03.2 / ВВ.03.3 / ВВ.03.4 (за вибором 1 дисципліна); ПП4.1.
4	ГП 1.1.1.; ФП 1.2.2.; ФП 1.2.3.; НПП 2.2.1; НПП 2.2.2; ВВ.04.1 / ВВ.04.2 / ВВ.04.3 / ВВ.04.4. (за вибором 2 дисципліни); ПП 4.1.
5	ГП 1.1.2.; ФП 1.2.1.; ФП 1.2.4.; НПП 2.2.1; НПП 2.2.2; ВВ.05.1 / ВВ.05.2 / ВВ.05.3 / ВВ.05.4 (за вибором 1 дисципліна)
6	ФП 1.2.4.; ФП 1.2.7.; НПП 2.2.1.; НПП 2.2.2; ВВ.06.1 / ВВ.06.2 / ВВ.06.3 / ВВ.06.4 (за вибором 2 дисципліни); ПП 4.2.

Структурно-логічна схема ОП термін навчання 1 р. 10 міс. (2020р.)

Семестр	Код навчальної дисципліни освітньо-професійної програми
1	ГП 1.1.1.; ФП 1.2.2.; ППП 2.1.1.; НПП 2.2.1.; НПП 2.2.2
2	ГП 1.1.1; ФП 1.2.2.; ФП 1.2.3.; НПП 2.2.1. ; НПП 2.2.2.; ВВ.01.1 / ВВ.01.2 / ВВ.01.3 / ВВ.01.4 / ВВ.01.5 / ВВ 01.6 / ВВ 01.7 / ВВ 01.8 (за вибором 3 дисципліни); ПП 4.1.
3	ГП 1.1.2.; ФП 1.2.1.; ФП 1.2.4; НПП 2.2.1. ; НПП 2.2.2.; ВВ.02.1 / ВВ.02.2 / ВВ.02.3 / ВВ.02.4 (за вибором 1 дисципліна).
4	ФП 1.2.4.; НПП 2.2.1; НПП 2.2.2; ВВ.03.1 / ВВ.03.2 / ВВ.03.3 / ВВ.03.4. (за вибором 2 дисципліни); ПП 4.2.

3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми проводиться згідно з «Положенням про випускні кваліфікаційні роботи в УДПУ імені Павла Тичини», «Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» та інших нормативно-правових актів.

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 024 Хореографія проводиться у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності та завершується видачею документу про присудження їм освітнього ступеня «Бакалавр» із присвоєнням кваліфікації: Хореограф. Керівник танцювального колективу.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (Додаток 2)

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (Додаток 3)

